JE.24.1937

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

Appartenant à divers Amateurs

PARIS 1937

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ANCIENS

principalement du XVIII[e] siècle

PORCELAINES

Bronzes - Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

Tapisseries

Tapis de la Savonnerie

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

PAR

L. BOILLY, J. BRUEGHEL, C. COYPEL, H.-P. DANLOUX, L. DEMARNE, K. DUJARDIN
GAUTHIER D'AGOTY, M[lle] M. GÉRARD, J.-B. GREUZE
F. GUARDI, M[me] LABILLE GUIARD, INGRES, N. DE LARGILLIÈRE, E. LE GUAY
J.-B. LALLEMAND, F. LEMOYNE, J.-B. MALLET, D. NONNOTTE, J. RESTOUT, SWEBACH, G.-D. TIEPOLO
A. VESTIER, A. WATTEAU, ETC...

Dessins - Gouache - Pastel - Miniature

PAR

A. GROS, J. GUÉRIN, MADAME LABILLE GUIARD, C. HUET, A.-J. NOEL

Appartenant à divers amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Jeudi 24 Juin 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Mardi 22 Juin 1937, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Mercredi 23 Juin 1937, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins, Pastel, Miniature *(appartenant à divers amateurs)*	N^os	6 à 10
Tableaux anciens *(appartenant à divers amateurs)*		11 à 50
Porcelaines anciennes *(appartenant à divers amateurs)*		51 à 54
Bronzes, pendules *(appartenant à divers amateurs)*		55 à 69
Bronzes, pendules *(appartenant à Monsieur M. D...)*		1 à 4 bis
Sièges *(appartenant à divers amateurs)*		70 à 93
Meubles *(appartenant à divers amateurs)*		94 à 124
Meuble *(appartenant à Monsieur M. D...)*		5
Tapisseries *(appartenant à divers amateurs)*		125 à 127
Tapis *(appartenant à divers amateurs)*		128

EJIO. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

Appartenant à divers amateurs

DESSINS - PASTEL - MINIATURE

GROS
(ANTOINE-JEAN, BARON)

Paris, 1771 † Bas-Meudon, 1835.

6

Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie.

En buste, de profil à gauche, le costume sommairement indiqué.

Plume.

Haut., $0^{m}115$; larg., $0^{m}095$.

Provient de la vente Gros.

Exposition Universelle de 1878, nº 756.

Appartenant à Monsieur D...

GUERIN
(JEAN)
Strasbourg, 1760 † Obernay, 1836.

7

Portrait de Camille Pleyel, enfant.

Le fils du compositeur Ignace Pleyel, est représenté à mi-corps, le visage de face encadré de boucles blondes. Il porte une petite veste lilas à revers bleus entr'ouverte sur un gilet rayé et qu'agrémente une collerette de mousseline.

Miniature de forme ronde.

Signée à droite et datée 179..., le dernier chiffre est effacé.

Diam., 0^m062.

Voir la reproduction, pl. III.

Appartenant à Monsieur D...

GUIARD
(Mme ADÉLAIDE LABILLE)
Paris, 1749 † Paris, 1803.

8

Portrait de jeune femme.

Une rose épinglée à son corsage de soie grise décolleté sur une chemisette de linon, la chevelure poudrée, le visage souriant sous un grand chapeau garni d'un nœud de ruban retenu par un fil de perles, elle est représentée à mi-corps. Elle est assise sur un siège tendu de rouge.

Signé à gauche et daté : 1782.

Pastel de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m69; larg., 0^m54.

Appartenant à Monsieur N...

7

29

12

11

HUET
(CHRISTOPHE)

Date inconnue † Paris, 1759.

9

Chienne allaitant ses petits.

Pierre noire.

Haut., $0^{m}200$; larg., $0^{m}300$.

Appartenant à Monsieur D...

NOEL
(ALEXANDRE-JEAN)

Brie-Comte-Robert, 1752 † Paris, 1834.

10

Rade Méditerranéenne.

Une large rade offre son mouillage à des vaisseaux de ligne et à une flottille de voiliers venus s'y embosser. A gauche, un grand trois-mâts, la voilure à demi ferlée; au fond, les remparts d'une ville baignée de soleil.

Gouache.

Signée en bas vers le centre et datée : 1800.

Haut., $0^{m}63$; larg., $0^{m}95$.

Appartenant à Madame L...

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

11

La jeune ménagère.

En bonnet de linon, jupe blanche, corsage gris et fichu vert bordé de rose, elle est debout et porte au bras un panier rempli de flacons et d'ustensiles de ménage. Près d'elle, agenouillée, une seconde jeune femme vêtue de vert et de lilas recueille un petit chien au creux de son tablier.

Papier marouflé sur toile.

Haut., 0^m34; larg., 0^m22.

Collection du général RIBOURT, vente à Paris le 26 mars 1895, nº 5 du catalogue.
Catalogué par Henry HARISSE : *Louis Boilly*, p. 118, nº 390.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartenant à Monsieur F...

Carte d'Entrée à l'Exposition particulière

DES

OBJETS D'ART ANCIENS

SIÈGES ET MEUBLES

TABLEAUX ANCIENS

Faisant partie de la Collection de M. M... D...
ou appartenant à divers amateurs

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le MARDI 22 JUIN 1937, de 2 heures à 6 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER, Successeur de Mes Maurice ADER et F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

MM. FÉRAL et CATROUX
12, place Vendôme

M. Édouard PAPE
85, rue Lauriston

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)

12

Étude d'homme.

Le visage de profil vers la gauche, coiffé du bicorne, vêtu d'une ample redingote brune, les mains posées sur une haute canne, il est debout, un parapluie vert sous le bras.

Papier marouflé sur toile.

Haut., 0^m36; larg., 0^m19.

Collection du général RIBOURT, vente cit. nº 6 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartenant à Monsieur F...

BRUEGHEL ET BALEN
(JAN) (HENDRIK VAN)

13

Le repos de Diane.

La déesse, après la chasse, se repose dans une clairière au bord d'un cours d'eau, où plusieurs de ses nymphes se livrent au plaisir du bain. Au second plan, sur un sentier, apparaît Actéon.

Bois.

Haut., 0^m64; larg., 0^m90.

Collection J. B., vente à Paris le 23 mars 1931, nº 4 du catalogue.

Appartenant à Madame de F...

CUYP

(ALBERT)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691.

14

Le départ pour la promenade.

Une élégante compagnie est réunie à l'angle d'un parc entouré de hautes murailles que domine une vieille tour. Un gentilhomme donne la main à une dame parée d'une robe jaune pour la conduire vers un cheval gris pommelé, sellé de rouge. Ils s'entretiennent avec une autre jeune femme en robe bleue et vue de dos. Derrière eux, un cavalier vêtu de brun tient une trompe de chasse, et un serviteur maintient un cheval bai brun par la bride. A gauche, un valet s'affaire après ses chiens.

Signé à droite et daté : 1649.

Bois.

Haut., 0^m48; larg., 0^m63.

Appartenant à Madame la Comtesse de S... A...

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

Paris, 1753 † Paris, 1809.

15

Portrait de Madame Danloux.

Elle est debout, vue de profil, appuyée au marbre d'une cheminée où flambent des bûches de hêtre. Les longues basques de sa robe de soie havane s'ouvrent sur une élégante jupe de satin vert; un fichu de gaze rayée entoure ses épaules. Elle tient un livre de la main droite et sourit à son image que lui renvoie une haute glace. A gauche, un écran; à droite, un siège. Sur la cheminée, dans un vase, un bouquet de marguerites.

Au verso la précieuse note manuscrite : Madame Danloux de S^t^-Rédan. Ce portrait a été peint par mon Père en 1790, au château de Passy près de Villeneuve-le-Roi (Yonne) dans la chambre où je suis né. Jules Danloux ».

Exposition Universelle de 1878, n° 138.

Haut., o^m^40; larg., o^m^32.

Reproduit en hors-texte par le baron Roger Portalis : *Henry-Pierre Danloux peintre de portraits*, p. 211.

Marie-Pierrette-Antoinette de Saint-Redan, née le 11 avril 1765, fille de Messire Antoine de Saint-Redan, officier dans les troupes du Roi et de dame Pierrette Tabau, son épouse, devint Mme Danloux le 27 juillet 1787.

« ... Ce fut à cette époque qu'il se rencontra avec M^lle^ Marie-Antoinette de Saint-Redan, orpheline recueillie, après la mort de ses parents, par une parente, la baronne d'Étigny, dont le mari avait été pendant de longues années intendant de Gascogne et de la généralité de Pau. M^me^ d'Étigny prit soin de son enfance, la mit au couvent et la fit revenir près d'elle dès que son éducation fut terminée. Pierre Danloux fut reçu dans cette famille et sollicita la faveur d'obtenir sa main. Après d'assez longues hésitations fondées sur l'inégalité de la naissance, elle lui fut accordée, mais à la condition qu'il ne cultiverait la peinture en France qu'à titre d'agrément. » Roger Portalis, même ouvrage, p. 28.

Ancienne collection du général A. Danloux.

Exposition de *Quatre portraitistes du XVIII^e^ siècle*, janvier-février 1930, n° 14 du catalogue, par le comte Arnauld Doria.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartenant à Monsieur D...

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

16

Portrait de Jules Danloux fils de l'artiste.

Les cheveux châtain clair séparés par une raie médiane, et retombant en boucles sur les épaules, les yeux bruns; le visage de trois quarts vers la droite. Il est représenté en buste.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m34; larg., 0^m26.

Reproduit en hors-texte dans : *Henry-Pierre Danloux*, par le baron Roger PORTALIS, *op. cit.*, page 453.

Exposition de *Quatre portraitistes du XVIII^e siècle*, n° 16 du catalogue.

« En Angleterre, Danloux aura à retracer souvent les traits délicats de son fils, tâche toujours agréable pour un père. Que de fois le peintre devra modérer la pétulance de Jules pour lui faire garder un moment la pose ! On reconnaîtra sa frimousse éveillée dans maints croquis... » Même ouv., p. 450.

Jules Danloux, né le 1^er novembre 1790, « après avoir été secrétaire particulier du baron Alquier, ambassadeur de France à Stockholm, remplit les fonctions de secrétaire d'ambassade auprès du comte de Saint-Germain, ministre plénipotentiaire à Wurtzbourg... il avait épousé en 1820 la fille aînée d'Ignace Pleyel ». Même ouv., p. 452.

Appartenant à Monsieur D...

15

25

24

27

DAVID

(École de JACQUES-LOUIS)

17

Portrait de jeune femme et d'un enfant.

Les yeux bleus, les lèvres souriantes, le visage presque de face, elle est représentée assise, la main droite posée sur l'épaule d'un enfant à la chevelure blonde et bouclée. Elle porte une robe blanche largement décolletée et ceinte sous la poitrine par un ruban bleu.

Toile.

Haut., $1^{m}13$; larg., $0^{m}82$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Madame D...

DEMARNE
(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

18

Le retour des pêcheurs.

La mer en se retirant découvre une plage où des barques de pêche demeurent à l'échouage. Des mariniers s'en éloignent portant des corbeilles de poissons, tandis que deux jeunes femmes piétinent l'eau d'une flaque. Une bergère, à gauche, conduit ses vaches et sa chèvre. Au ciel, quelques nuages légers.

Toile.

Haut., 0^m24; larg., 0^m38.

Appartenant à Monsieur D...

DEMARNE
(attribué à JEAN-LOUIS)

19

La pêche au filet.

De hautes collines protègent l'entrée d'une rade où se reflète la féerie du soleil levant. Un homme coiffé d'un feutre brun, vêtu d'une culotte bleue et d'une veste rouge, est agenouillé, au premier plan, sur un rocher et suit du regard les évolutions d'une barque dont les mariniers hâlent un long filet. Un chien l'accompagne et une jeune femme est assise auprès de lui, le bras appuyé sur un panier.

Bois.

Haut., 0^m30; larg., 0^m43.

Appartenant à Monsieur D...

DESCOURT
(MICHEL-HUBERT)

Bernay, 1707 † Bernay, 1775.

20

Portrait de jeune femme.

Un bouquet de roses piqué dans sa chevelure poudrée, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle est assise et vue presque jusqu'aux genoux. En robe rouge au corsage garni de fourrure brune, à manches courtes agrémentées de volants de dentelle, elle tient de la main droite une navette à frivolité. Un réticule de soie bleue pend à son poignet. A gauche, une draperie.

Toile.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}79$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur N...

DROUAIS
(École de FRANÇOIS-HUBERT)

21

Portrait de jeune femme.

Vue à mi-corps, coiffée d'un coquet chapeau de paille garni d'un bouquet de fleurettes, une guirlande de fleurs pare son corsage pincé à la taille et décolleté sur les épaules. Fond de ciel et de verdure.

Toile de forme ovale.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}64$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Madame D...

DUJARDIN
(KAREL)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678.

22

Le repos des bergers.

Toile.

Haut., 0^m63; larg., 0^m83.

Appartenant à Mademoiselle B...

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

23

Faunins et guirlande de fleurs.

Des branches d'oranger fleuries, des tulipes, des roses, des jacinthes, des œillets, des liserons enguirlandent un médaillon doré, où de petits faunes et des amours jouent avec des grappes de raisin. Devant le piédouche, qui le supporte, un hautbois est posé sur un cahier de musique parmi des retombées de corolles.

Toile.

Haut., 0^m87; larg., 0^m71.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Mademoiselle B...

GAUTHIER D'AGOTY

(JACQUES-FABIEN)

Marseille, 1717 † Paris, 1785.

24

Le sonneur de trompe.

En tenue de chasse verte passementée de rouge, le visage espiègle, il est représenté à mi-corps, la trompe dans la main droite.

Signé à droite : *G. Dagoty, pictor regis pinxit* 1772.

Toile.

Haut., 0^m71; larg., 0^m57.

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartenant à Monsieur le Baron de X...

GÉRARD

(M^lle^ MARGUERITE)

Grasse, 1761 † 1837.

25

Le baiser à la dérobée.

(D'après H. Fragonard.)

Signé à droite, en bas.

Bois.

Haut., 0^m36; larg., 0^m44.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartenant à Monsieur D...

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805.

26

La comparaison.

Les premiers rayons du matin, filtrant entre les rideaux d'une haute fenêtre, éclairent une chambre à coucher, où deux jeunes filles comparent leurs attraits dans un grand miroir appuyé contre une table recouverte d'un tapis bleu. Elles sont debout, à demi nues, l'une brune, l'autre blonde, devant un lit à baldaquin, aux courtines de soie jaune, où un petit chien s'attarde dans la tiédeur des courtepointes. A gauche, près de la fenêtre, une cage.

Toile.

Haut., 0^m98; larg., 0^m79.

Collection du comte de PEMBROKE, vente à Paris le 30 juin 1862, nº 27 du catalogue. Nº 124 du *Catalogue de l'œuvre de J.-B. Greuze*, par Jean MARTIN, p. 10, avec la mention de la vente de PEMBROKE.

L'auteur signale en outre, sous ce titre : « La comparaison », un dessin à la plume lavé d'encre de Chine, qui figura à la vente COUTANT, en 1812, et, en février 1876, à la vente du prince SOUTZO, nº 93.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartenant à Monsieur N...

26

28

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

27

La place Saint-Marc, à Venise.

De nombreux promeneurs l'animent, et l'ombre des anciennes Procuraties l'envahit sur la gauche. Devant l'église Saint-Marc, au fond, trois grands mâts décoratifs et le svelte Campanile se profilent sur le ciel bleu.

A droite, les arcades des nouvelles Procuraties et celles du Palais des Doges.

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m38; larg., 0^m61.

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartenant à Madame L...

GUIARD

(Madame, née ADÉLAIDE LABILLE)

Paris, 1749 † Paris, 1803.

28

Portrait de Victoire de Maurepas Marquise de Coutances.

Assise dans un fauteuil, elle est vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts à droite, en robe de satin bleu décolletée, ornée de dentelle, ouverte sur un gilet de soie blanc et serrée sur la poitrine par une ceinture de satin jaune. Une coiffe de guipure, retenue par un ruban bleu, orne ses cheveux légèrement poudrés, relevés et bouffants. Des chaînes de perles pendent aux oreilles.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m77; larg., 0^m61.

Cadre, en bois sculpté et doré, profil à rais de cœur, ruban et perles, couronnement fait d'un cartouche enguirlandé de fleurs et de laurier.

Collection G. MUHLBACKER, vente à Paris, les 13, 14 et 15 mai 1907, nº 32 du catalogue. A figuré à l'Exposition des femmes peintres.

Voir la reproduction, pl. VIII.

Appartenant à Monsieur C...

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867.

29

Paolo Malatesta et Francesca di Rimini.

Les deux amants immortalisés par le génie de Dante Alighieri, sont assis sur un banc, devant une tenture décorée de motifs de feuillage. La belle Francesca, en robe rouge chastement décolletée, aux manches rayées et agrémentées de crevés de satin blanc, vient de laisser choir de ses doigts distraits le livre qu'ils « ne lurent pas plus avant ce jour là ». La tête légèrement inclinée sous le doux poids de sa joie intérieure, elle abandonne sa main droite baguée d'un saphir à celle de Paolo Malatesta qui se penche vers elle et effleure sa joue d'un baiser. A gauche, Giovanni, son époux, surgit dans l'écartement de la tenture, crispé de colère, prêt à les frapper de son épée. A droite, devant un lutrin un vase de fleurs.

Signé à droite, vers le centre.

Lithographié.

Toile. Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}24$.

La pensée du maître semble s'être particulièrement attachée à cet épisode poétique des tragiques amours de Paolo Malatesta et de Francesca di Rimini; c'est ainsi que les musées d'Angers et de Bayonne conservent des œuvres assez similaires d'inspiration avec la présente composition. Celle du musée de Chantilly est très différente.

Voir la reproduction, pl. III.

Appartenant à Madame de L...

LALLEMAND
(JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1710 † Paris, vers 1803.

30

PENDANT DU SUIVANT

Les travaux des champs.

Une ferme au toit de chaume s'élève, à droite, dans la verdure. Dans la cour, une paysanne en corsage bleu, jupe rouge, se dispose à traire une vache et prend un seillot des mains d'un laboureur. Près d'eux, un valet selle un cheval blanc. A gauche, dans une bergerie, un valet tond des brebis au bord d'une rivière. Au second plan, des moissonneurs.

Signé en bas vers le centre.

Toile.

Haut., 0^m53; larg., 0^m79.

Appartenant à Monsieur D...

LALLEMAND
(JEAN-BAPTISTE)

31

PENDANT DU PRÉCÉDENT

La fontaine.

Une fontaine décorée de cariatides s'épanche dans un bassin, à l'ombre de grands arbres, près d'une tour crénelée. Des vaches et des moutons s'y abreuvent tandis qu'une jeune bergère remplit son écuelle en s'appuyant à la margelle. A droite, un pâtre avec son troupeau et le cours paresseux d'une rivière que descend une barque.

Toile.

Haut., 0^m54; larg., 0^m79.

Appartenant à Monsieur D...

LARGILLIERE

(NICOLAS DE LARGILLIERRE, *ou* de)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

32

Portrait présumé d'une dame de Noailles.

Elle est représentée à mi-corps. Elle est vêtue d'une robe galonnée d'or et d'un élégant manteau bleu doublé de satin blanc. D'un geste gracieux, elle retient un ruban mêlé aux boucles de sa chevelure parée d'un diadème.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}71$.

Collection de Madame de V..., vente à Paris, Galerie Georges Petit, le 6 mai 1909, nº 22 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. IX.

Appartenant à Monsieur N...

LE GUAY

(CHARLES-ÉTIENNE)

Sèvres, 1762 † 1840.

33

Une jeune femme et sa fille se mettant à l'abri de l'orage dans le creux d'un vieux chêne.

Une jeune femme en robe blanche et sa fillette ont cherché refuge contre l'averse, dans la campagne, au creux d'un vieil arbre. Elles se pressent l'une contre l'autre se préservant de l'ondée en se drapant aux plis d'un grand châle jaune. L'eau ruisselle autour d'elles parmi les herbes. A droite, une cascade dans la verdure.

Toile.

Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}80$.

Vraisemblablement le tableau exposé par l'artiste, avec la désignation ci-dessus, au Salon de 1806.

Appartenant à Monsieur H...

LEMOYNE

(FRANÇOIS)

Paris, 1688, † Paris, 1737.

34

Le Pouvoir Royal inspiré par Minerve, déesse de la Sagesse, protège la Paix et les Arts.

Esquisse.
Papier marouflé sur bois.
Cadre en bois sculpté.

Haut., o^m25; larg., o^m16.

Appartenant à Madame S...

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

35

La visite.

Une jeune femme en robe blanche, un voile de gaze sur sa chevelure poudrée, est debout, au centre, le visage de profil vers la gauche. Devant elle, une autre jeune femme vêtue de jaune est assise, un livre dans la main droite; un homme s'appuie au dossier de son fauteuil. A droite, deux autres personnages.

Bois.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m24; larg., 0^m34.

Collection de M. A. Kann, vente à Paris, les 6-8 décembre 1910, n° 47 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. IX.

Appartenant à Madame L...

MEULEN

(ADAM-FRANS VAN DER)

Bruxelles, 1632 † Paris, 1690.

36

Le siège d'une ville.

Elle s'étend, au second plan, sous la protection d'un savant système d'ouvrages avancés, de fossés et de remparts. Des troupes d'infanterie livrent une attaque, à gauche, appuyées par des renforts de cavalerie. Au premier plan, devant les tentes d'un cantonnement, des soldats boivent, se restaurent, ou se délassent des fatigues du siège.

Signé à gauche et daté : 1668.

Toile.

Haut., 0^m59; larg., 0^m80.

Appartenant à Madame la Comtesse de S... A...

NONNOTTE
(DONAT)

Besançon, 1708 † Lyon, 1785.

37

La dame à l'éventail.

Le visage souriant sous une petite coiffe de dentelle et tourné de trois quarts vers la droite; elle est assise et représentée à mi-corps. Elle porte un corsage rouge bordé de fronces et paré d'une échelle de nœuds de rubans bleus. Les bras se dégagent des volants de dentelle; de sa main gauche, elle tient un éventail à branches d'ivoire.

Toile.

Haut., 0^m80; larg., 0^m63.

Collection Bloch-Levallois, vente à Paris les 25-26 mars 1924, nº 20 du catalogue, où il est reproduit.

Appartenant à Monsieur B...

OCTAVIEN
(FRANÇOIS)

Rome, 1682 † Versailles, 1740.

38

Les agréments de l'été.

Toile.

Haut., 1^m02; larg., 1^m45.

Appartenant à Monsieur le comte de B...

OLLIVIÉ

(D.)

(École française XVIII^e siècle.)

39

La fête de la Fédération.

Signé à gauche, en bas.

Bois.

Haut., 0^m48; larg., 0^m73.

Appartenant à Mademoiselle B...

RESTOUT
(JEAN-BERNARD)
Paris, 1732 † Paris, 1797.

40

Enée et Didon arrivent à la grotte (Enéide, Livre IV).

PENDANT DU SUIVANT

Esquisse. Papier marouflé sur toile.
Appartenant à Mademoiselle B...

Haut., 0^m32; larg., 0^m39.

RESTOUT
(JEAN-BERNARD)

41

Enée, le plus beau de tous, prend place dans leur compagnie. (Enéide, Livre IV).

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

Esquisse. Papier marouflé sur toile.
Appartenant à Mademoiselle B...

Haut., 0^m32; larg., 0^m39.

RUYSDAEL
(SALOMON VAN)

Haarlem, vers 1600 † Haarlem, 1670.

42

Abords de ville.

Des champs s'étendent, au premier plan, et verdoient jusqu'aux confins d'une ville, dont les édifices religieux, les demeures et les moulins à vent se profilent à l'horizon sur la clarté du ciel. Deux villageois, à droite, assis sur un talus, devisent à l'ombre de grands hêtres aux frondaisons déjà dorées par l'approche de l'automne. Coiffés de larges feutres, en vestes brunes, ils se reposent désœuvrés, tandis qu'un paysan, un ballot sur l'épaule, regagne, à gauche, un village entouré de verdure.

A droite, un monogramme et la date : 1653.

Bois.

Haut., 0^m52; larg., 0^m44.

Appartenant à Madame T...

SANTERRE
(attribué à JEAN-BAPTISTE)

Magny, 1658 † Paris, 1717.

43

Portrait de jeune femme.

Des perles mêlées aux boucles blondes de sa chevelure, le visage de trois quarts vers la droite, elle est vue à mi-corps. Elle porte un corsage blanc et un manteau bleu garni de fourrure doublé de brocart doré.

Toile.

Haut., 0^m80; larg., 0^m63.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur G...

SWEBACH
(JACQUES-FRANÇOIS-JOSÉ)
Metz, 1769 † Paris, 1823.

44-45

Deux pendants.

Scène de bivouac.

Le départ du cantonnement.

Ce dernier signé à droite du monogramme.
Toiles.

Haut., 0^m31; larg., 0^m40.

Appartenant à Monsieur D...

TIEPOLO
(GIOVANNI-DOMENICO)
1727 † 1804

46

Eliézer et Rébecca.

Rébecca en robe rose, relevée sur un jupon jaune, bordé de bleu se tient au bord du puits, où elle est venue puiser de l'eau avec ses compagnes. Éliézer lui offre les présents que deux pages apportent dans un lourd coffret. A droite, un cavalier vêtu à l'orientale, et un chamelier tenant ses animaux par la longe. Au fond, les murailles de la ville de Nachor.

Toile.

Haut. 1^m21; larg., 1^m48.

Appartenant à Monsieur de M...

TRINQUESSE
(LOUIS R.)

Exposa aux Salons de 1779 à 1793.

47

Portrait d'homme.

Le visage de face, la lèvre ironique, il est représenté en buste et porte un habit de velours ponceau entr'ouvert sur un gilet de soie verte brochée de fleurs.

Signé à gauche et daté : 1778.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m87; larg., 0^m57.

Appartenant à Madame la Comtesse de S... A...

VESTIER
(ANTOINE)

Avallon, 1740 † Paris, 1824.

48

Portrait présumé de Mademoiselle Rouillé.

Elle est représentée assise devant un clavecin. Elle est en robe de soie rayée et un ruban bleu se mêle aux boucles de sa chevelure poudrée. Devant elle, un cahier de musique.

Signé en bas à gauche et daté : 1792.

Toile.

Haut., 0^m80; larg., 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

Collection Eugène Fischoff, vente à Paris le 14 juin 1913, nº 46 du catalogue, où il est reproduit.

Appartenant à Monsieur N...

32

35

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

49

La chute d'eau.

Par une belle journée d'été, deux couples sont venus chercher l'ombre et la fraîcheur sur la rive d'un torrent dont les eaux se brisent, au centre, contre des rochers, et retombent en cascade au creux d'un gouffre.

Derrière eux, un berger, appuyé sur sa houlette, garde ses chèvres et ses brebis. A gauche, les édifices d'une ville.

Toile.

Haut., o^{m}52; long., o^{m}64.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Moyreau.

Ancienne collection de M. Jean de JULLIENNE, à Paris.
Ancienne collection du duc de BENAVENTE Y PIMENTEL, à Madrid.
Ancienne collection de Mme la duchesse de BENAVENTE, à Madrid.
Ancienne collection de l'ALAMEDA D'OSUNA, près Madrid.
Collection de Don RODRIGUEZ, à Valladolid.
Collection de Don José RODRIGUEZ, à Saint-Sébastien.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES : Mars 1729. — Gravure de « La Chute d'Eau »; annoncée au *Mercure de France*, p. 542.

Novembre 1845 à février 1846. — *L'Artiste*, p. 78. Hédouin. Essai de Catalogue de tableaux de A. Watteau, nº 110. « La Chute d'Eau », gravé par J. Moyreau, cabinet de M. de Jullienne.

1875. — De Goncourt. *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et gravé d'Antoine Watteau*, nº 192. « La Chute d'Eau », du Cabinet de Jullienne.

1922. — Émile Dacier et Albert Vuaflart. *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII*^{e} *siècle*, t. III, p. 81; nº 164. « La Chute d'Eau ». « La peinture originale mesure d'après l'estampe 1 p. 7 po. × 2 p., c'est-à-dire 0,513 × 0,648. D'après l'estampe du Cabinet de M. de Jullienne : « Ne se trouvait plus dans la coll. de Jullienne en 1756, « époque vers laquelle a été dressé un cat. manuscrit, illustré de dessins, des peintures « appartenant à cet amateur. »

1929. — Jacques Herold et Albert Vuaflart. *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII*^{e} *siècle*. Notices et documents biographiques, t. I, p. 263, nº 164. « La Chute d'Eau ». « Le tableau de « La Chute d'Eau », en sens inverse de la gravure, actuellement coll. de M. Desparmet Fitz-Gérald à Paris. »

Op. cit. Tome IV. Planches, nº 164. « La Chute d'Eau », gravé d'après le tableau original peint par Watteau. Haut. 1 pied 7 pouces (*sic*), large 2 pieds. Cabinet de M. de Jullienne.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes. *Cf.* Œuvre de A. Watteau.

Il est regrettable que les épreuves du temps aient enlevé à ce tableau l'éclat qu'il devait avoir à l'origine.

Appartenant à MM. T. et D. F... et vendu en vertu de jugements.

Voir la reproduction, pl. X.

ZUCCARELLI

(FRANCESCO)

Pitigliano, 1702 † Florence, 1788.

50

Réjouissances villageoises.

Dans un site agreste, un joueur de mandoline, une joueuse de tambourin, un sonneur de conque précèdent une jeune femme vêtue d'un corsage rouge, d'une jupe jaune et montée sur un baudet dont un joyeux paysan tire la queue. Une cascade, au second plan, mêle ses eaux à celles d'une rivière, qui coule près d'une ville dominée par des collines.

Toile.

Haut., 0^m63; larg., 0^m80.

Appartenant à Monsieur D...

PORCELAINES ANCIENNES

51 — CHINE. Cuvette et pot a eau, décor polychrome, du service dit de la *Pompadour*.

Haut., $0^{m}21$.

Appartenant à Madame L...

52 — CHINE. Perroquet en biscuit émaillé polychrome, sur base ajourée.

Époque Kang-Shi.

Haut., $0^{m}19$.

Appartenant à Madame S...

53 — PARIS. Écritoire rectangulaire, décorée de paysages et marines polychromes sur fond doré.

Elle repose sur quatre pieds griffes.

Début du XIX^{e} siècle.

Long., $0^{m}32$.

Appartenant à Monsieur H...

54 — SAXE. Aiguière et cuvette décorées de personnages en couleurs, dans le goût de *Watteau*.

Haut., $0^{m}24$.

Appartenant à Madame S...

BRONZES - PENDULES

55 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré de branchages fleuris, rocailles, parties quadrillées, chargées de rosettes, enfant tenant un soleil.

Mouvement de *E. Baillon*, à Paris.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}75$.

Appartenant indivisement au Marquis de S... et consorts.

56 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, décorées de rocailles, feuillages et baies.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}54$.

Appartenant à Madame L...

57 — Petit cartel en bronze ciselé et doré, à feuillages, guirlandes et piastres.

Il est surmonté d'un petit vase.

Cadran de *Lefaucheur, Horloger du Roi, à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}40$.

Appartenant à Monsieur B...

58 — Paire de candélabres en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à trois lumières portées par des femmes drapées à l'antique. Bases cylindriques.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}63$.

Appartenant à Madame S...

59 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, et marbre blanc, décorée de frises présentant des jeux d'amours, des guirlandes, perles, rinceaux feuillagés. Elle est surmontée d'un groupe : Jeune femme éloignant de l'Amour un oiseau.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}38$.

Voir la reproduction, pl. XI.

Appartenant à Madame S...

60 — Groupe en bronze patiné du *Laocoon,* d'après l'antique. Cire perdue.

XVII^e siècle.

Haut., $0^{m}38$.

Appartenant à la princesse d'A...

61 — Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc dite *l'Amour et l'Amitié.*

Cadran signé *Le Jeune,* à Paris.

Époque Louis XVI.

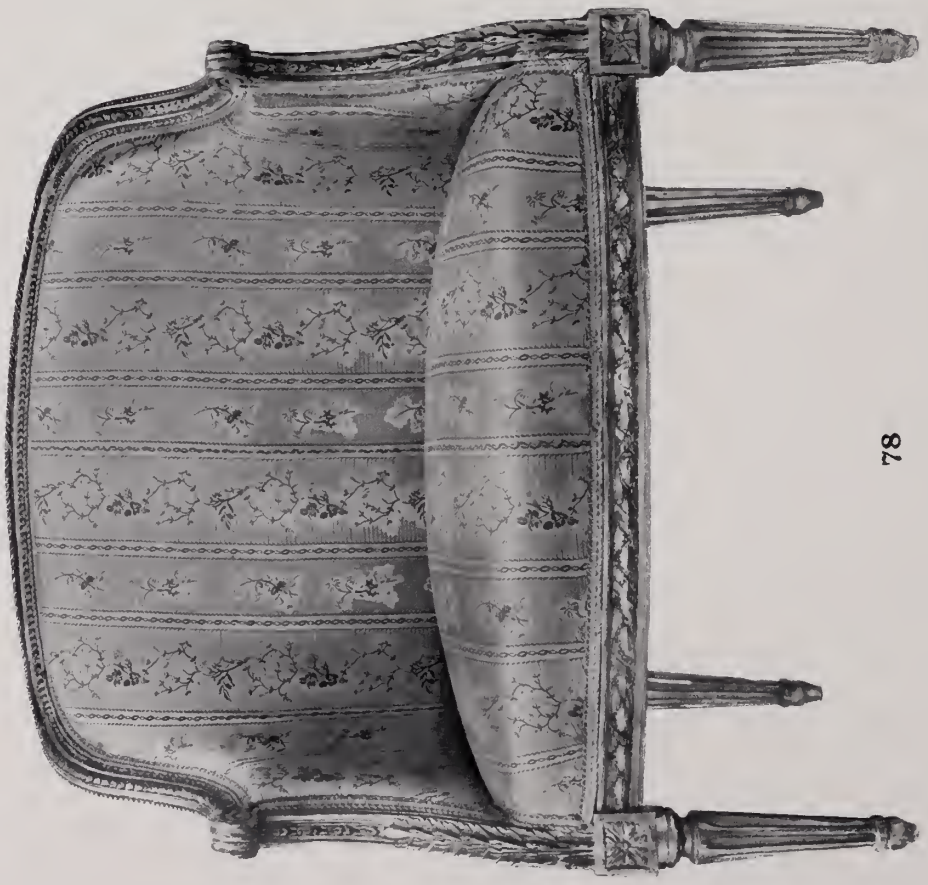
Haut., $0^{m}35$.

Appartenant à Madame D...

59

124

87



78

62 — PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné, à balustres, rosaces, trophées guerriers. Ils sont décorés d'une graine et d'un vase à mascarons de faunes et guirlandes.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}37$.

Appartenant à Monsieur B...

63 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré affectant la forme d'une nef aux armes de France, portant un mât à la proue, et supportant un mouvement signé *Dubois* à Paris.

De chaque côté du cadran se tiennent un nautonnier et une figure allégorique, montrant du doigt un rouleau à moitié déplié ou s'inscrivent les mots : *Je vogue au gré de la Fortune et protégé du dieu Neptune.*

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}45$.

Appartenant à Madame L...

64 — DEUX PETITS CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, sur bases circulaires supportant chacune un jeune satyre soutenant un bouquet à deux lumières.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}39$.

Appartenant à Madame L...

65 — PENDULE en bronze ciselé et doré, dont le mouvement de Charles Rey, à Paris, est supporté par une colonne cannelée.

A gauche du mouvement, une jeune femme assise; à droite, une sphère armillaire, des livres, des feuillages, etc. L'amortissement est formé d'un enfant.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}62$.

Appartenant à Madame S...

66 — TONNELLE en fer ajouré sur base à rocailles en bronze doré, à deux lumières, décorée d'amours en ancienne porcelaine de Saxe. Dans la partie supérieure, une montre.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}28$.

Appartenant à Monsieur B...

67 — PENDULE en forme de temple en marbre blanc et bronze doré, à mouvement apparent et cadran tournant. Sur la base, une statuette de joueur de flûte en biscuit de Locré. Contre-socle en marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut. totale, 0^m425.

Vente Hôtel Drouot, 10 décembre 1931, succession de M. le comte de QUÉLEN.

Appartenant à Monsieur A...

68 — PAIRE DE VASES ovoïdes, à panse décorée de cannelures, feuillages, anses munies d'anneaux en bronze, ciselé et doré. Ils sont terminés par une graine.

Bases carrées, ornées d'entrelacs, sur patins.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m28.

Appartenant à Monsieur D...

69 — PETITE PENDULE en bronze doré et marbre blanc, décorée de frises à jeux d'amours, guirlandes, rinceaux feuillagés.

Elle est surmontée d'un groupe: Jeune femme éloignant de l'Amour un oiseau.

Le cadran porte l'estampille : *Jacquet, à Paris.*

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m375.

Appartenant à Mademoiselle D...

SIÈGES

70 — CHAISE LONGUE en deux parties, en bois sculpté et repeint blanc, à pieds cannelés et rudentés. Elle est décorée à la ceinture et au dossier de nœuds de rubans.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m99; larg., 1^m85.

Vente Hôtel Drouot, 30 janvier 1932.

Appartenant à Monsieur M...

71 — Tabouret carré en bois sculpté et peint, sur petits pieds cannelés.
Époque Louis XVI.
Il porte sur les sangles, imprimées, les initiales B. V., surmontées d'une couronne (Bourbon-Victoire).
Sur une étiquette de l'époque on lit : *En* 1791 *tabouret du cabinet intérieur de Mme Victoire.*
Estampillé : *J. B. Boulard.*
Larg., $0^{m}52$.
Boulard (J.-Baptiste) reçu maître le 17 avril 1755.
Appartenant à Monsieur du F...

72 — Six petites chaises à dossier carré, en bois mouluré et repeint blanc, sur pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Estampillées *Avisse* et J. B. *Delacour.*
Proviendraient également du mobilier du Cabinet de Mme Victoire.
Haut., $0^{m}86$.
Avisse (G.) reçu maître le 24 décembre 1743.
Delacour (J.-F.) reçu maître le 24 février 1768.
Appartenant à Monsieur du F...

73 — Deux chaises en bois sculpté et repeint blanc, sur pieds cambrés à nervures. Elles sont décorées de fleurettes feuillagées.
Époque Louis XV.
Haut., $0^{m}92$.
Appartenant à Monsieur du F...

74 — Deux chaises en bois sculpté et redoré, à pieds cambrés, décorées de rinceaux, cartouches, ailes et feuillages aux épaulettes.
Époque Régence.
Haut., $0^{m}93$.
Appartenant indivisement au Marquis de S... et à la Comtesse de V...

75 — Écran en bois sculpté et redoré, à fleurs, feuillages et rinceaux contenant une feuille en tapisserie au point décorée d'arbres, plantes, châteaux, corbeilles, oiseaux dans un encadrement fleuri.
Époque Louis XV.
Haut., $1^{m}23$; larg., $0^{m}84$.
Appartenant indivisement au Marquis de S... et consorts.

76 — Deux chaises en bois naturel sculpté, à coquilles et feuillages.
Époque Régence.
Haut., $0^{m}95$.
Appartenant à Monsieur H...

77 — Fauteuil en bois naturel sculpté et canné, décoré de rocailles, feuillages et de quatre grenades : deux aux épaulettes, une au dossier, une à la ceinture.

Époque Régence.

Ce siège est l'ancien fauteuil de bureau d'Edmond de Goncourt.

Haut., $0^{m}905$; larg., $0^{m}64$.

Appartenant à Monsieur D...

78 — Fauteuil-marquise en bois sculpté et redoré, à décor de rangs de piastres, rais de cœur et feuilles, reposant sur quatre pieds cannelés.

Signé : *C. Séné.*

Époque Louis XVI.

Il est couvert d'ancienne soie rayée et brochée, à fleurs sur fond bleu.

Larg., $0^{m}77$.

Séné (Claude II dit le Jeune) reçu maître en 1769.

Voir la reproduction, pl. XII.

Appartenant à Monsieur H...

79 — Prie-Dieu en bois sculpté et repeint, décoré de rosaces et moulures.

Estampille de *Delaporte* (M.).

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}78$; larg., $0^{m}58$.

Delaporte (M.-N.) reçu maître le 24 avril 1765.

Appartenant à Monsieur M...

80 — Six fauteuils en bois sculpté, repeint et mouluré, sur pieds cambrés à nervures surmontées de fleurettes.

Feuillages aux épaulettes. Estampille de *Delaporte.*

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}64$.

Appartenant à Monsieur H...

81 — Bergère en bois sculpté et repeint blanc, sur pieds cambrés évidés. Décor de piastres, fleurs et nœud de rubans au dossier.

Estampillée *N. L., Mariette.*

Époque Louis XV.

Recouverte de soierie rose à fleurs.

Haut., $0^{m}92$; larg., $0^{m}64$.

Mariette (N.-L.) reçu maître le 1er août 1770.

Appartenant à Monsieur du F...

82 — Bergère à oreilles en bois sculpté et repeint, décor de branchages fleuris et petits feuillages.

Pieds cambrés, à nervures également décorées de fleurettes.

En partie d'époque Louis XV.

Haut., 1m06; larg., 0m75.

Appartenant à Madame S...

83 — Deux chaises raquettes en bois sculpté et repeint sur pieds fuselés, cannelés et rudentés, décorées de bagues feuillagées.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m91; larg., 0m50.

Appartenant à Madame S...

84 — Deux bergères en bois naturel, à dossier arrondi, sur pieds cambrés évidés.

Décor de fleurettes et feuillages.

Époque Louis XV.

Recouvertes de tapisserie au point fond jaune.

Haut., 0m89; larg., 0m70.

Appartenant à Madame S...

85 — Quatre chaises-lyres, acajou, sur pieds fuselés cannelés et rudentés, ainsi que les montants.

Estampillées *G. Jacob.*

Époque Louis XVI.

Recouvertes de cuir.

Haut., 0m96.

Jacob (Georges) reçu maître le 4 septembre 1765.

Appartenant à Madame S...

86 — Deux chaises-lyres, acajou, sur pieds fuselés, ainsi que les montants.

Estampillées *Delaisement.*

Époque Louis XVI.

Recouvertes de cuir.

Haut., 0m96.

Delaisement, reçu maître vers 1776.

Appartenant à Madame S...

87 — Deux bergères en bois naturel mouluré sur pieds cambrés à nervures. Le dossier arrondi est, comme la ceinture, orné de fleurettes et feuillages.

Elles sont recouvertes de soierie brochée à fleurs et colombes.

Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. XII.

Appartenant à Monsieur H...

88 — Deux bergères en bois naturel ciré et mouluré, à dossier et ceinture ornés de fleurettes. Pieds cambrés à nervures.

Époque Louis XV.

Recouvertes de soierie à ramages, sur fond rouge grenat.

Haut., $0^{m}97$; larg., $0^{m}67$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Appartenant à Monsieur V...

89 — Fauteuil en bois sculpté, mouluré, repeint vert et canné.

Pieds cambrés et évidés.

Estampillé *N. P. Foliot.*

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}86$; larg., $0^{m}62$.

Foliot (Nicolas), célèbre fournisseur des châteaux royaux.

Appartenant à Madame J. L...

90 — Fauteuil à chassis, en bois naturel sculpté, à dossier incurvé, finement décoré de coquilles, rinceaux, feuillages, rocailles, parties quadrillées.

Époque Régence.

Recouvert de tapisserie au point, à ramages verts.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}70$.

Appartenant à Madame J. L...

91 — Petit canapé en bois sculpté et repeint blanc, à dossier incurvé, reposant sur ses pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Il est décoré de guirlandes de fleurs, volutes moulurées, piastres, pommes de pin, feuillages, entrelacs, baguette rubanée.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}83$; larg., $1^{m}31$; prof., $0^{m}61$.

Appartenant à Madame J. L...

88

101

88

92

92 — Huit fauteuils en bois sculpté et redoré, décorés de cartouches à coquilles ou rosaces, de feuillages et guirlandes de lauriers, alternés aux épaulettes, et d'ornements variés à la ceinture et au dossier. Pieds cambrés à nervures.

Époque Régence.

Estampille de *J. Gourdin.*

Haut., 0^m96; larg., 0^m72.

Gourdin (J.-Baptiste) reçu maître le 26 mars 1748.

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. XIV.

Appartenant indivisement au Marquis de S... et consorts.

93 — Canapé en bois sculpté et redoré, de même modèle.

Époque Régence.

Haut., 1^m10; larg., 2^m62; prof., 0^m95.

Appartenant indivisement au Marquis de S... et consorts.

MEUBLES

94 — Meuble-étagère avec cartonnier en bois de placage marqueté de filets noirs. Galerie de cuivre ajourée.

Époque fin Louis XV (restauré).

Haut., 1^m64; larg., 0^m99; prof., 0^m56.

Appartenant à Madame J. L...

95 — Table de chevet de forme légèrement mouvementée, à rideaux et tiroir sur le côté.

Pieds cambrés à nervures. Dessus de marbre blanc veiné.

Époque Louis XV (restaurée).

Haut., 0^m73; larg., 0^m43; prof., 0^m345.

Appartenant au Comte de V...

96 — Deux petites étagères d'encoignure, en bronze ciselé et doré, formées de rinceaux terminés par des têtes d'aigle supportant une tablette en bois satiné massif, entouré d'une galerie ajourée. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m26.

Vente Galerie Charpentier, nº 176 du catalogue, 15 décembre 1933.

Appartenant à Monsieur M...

97 — TABLE RECTANGULAIRE en bois de placage, sur pieds gaines, avec tiroir dans la ceinture.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}71$; prof., $0^{m}53$.

Appartenant à Madame J. L...

98 — PETITE TABLE, de forme rectangulaire, à plateau légèrement ondulé, sur pieds cambrés, présentant un tiroir dans la ceinture. Elle est en bois de placage marqueté de losange sur le dessus.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}54$; prof., $0^{m}41$.

Appartenant à Madame J. L...

99 — TABLE TRIC-TRAC rectangulaire, sur pieds gaines, en bois de rose. Deux tiroirs et deux tirettes dans la ceinture.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}76$; larg., $0^{m}75$; prof., $0^{m}61$.

Appartenant à Madame J. L...

100 — PETITE TABLE en bois de placage, sur pieds gaines, à dessus coulissant.

Tiroir dans la ceinture.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}69$; larg., $0^{m}43$.

Appartenant à Madame J. L...

101 — PETITE TABLE RONDE à plateau d'entrejambe circulaire, sur trois pieds, cambrés à nervure. Tiroir dans la ceinture. Elle est en bois de placage marqueté de fleurs en bois de bout et de filets. Galerie de cuivre ajourée.

Estampille *de Topino*.

Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}76$; diam., $0^{m}38$.

TOPINO (Charles) reçu maître le 14 juin 1773.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Appartenant à Monsieur B...

102 — GUÉRIDON en bois plaqué d'acajou, à dessus circulaire, contenant un tiroir dans la ceinture. Il est relié à un plateau d'entrejambe échancré supportant une petite corbeille par des colonnes jumelées en bronze doré, ainsi que les encadrements. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}77$; diam., $0^{m}55$.

Appartenant à Monsieur B...

103 — Guéridon circulaire à plateau d'entrejambe, sur pieds gaines, en bois plaqué d'acajou. Il est muni de deux tiroirs dans la ceinture. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajouré.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}755$; diam., $0^{m}56$.

Appartenant à Madame D...

104 — Chiffonnier à huit rangs de tiroirs, les quatre du haut se divisant en deux, à montants évidés et petits pieds cambrés.

Il est en bois de placage, marqueté de filets.

Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $1^{m}345$; larg., $0^{m}67$; prof., $0^{m}36$.

Appartenant à Monsieur D...

105 — Bureau plat acajou, de forme rectangulaire, à trois tiroirs dans la ceinture et deux tirettes.

Encadrements, chutes à draperies, bagues, sabots en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}73$; larg., $1^{m}44$; prof., $0^{m}71$.

Appartenant à Monsieur D...

106 — Bureau bonheur du jour, à toutes faces, en bois de violette à filets.

Il ouvre à rideaux et présente un abattant mobile.

Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}08$; larg., $0^{m}54$; prof., $0^{m}40$.

Appartenant à Mademoiselle D...

107 — Encoignure de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de bois de bout.

Encadrements, chutes, tablier à rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}93$; larg., $0^{m}73$; prof., $0^{m}55$.

Appartenant à Mademoiselle D...

108 — Commode en acajou moucheté, à trois rangs de tiroirs, à montants arrondis, cannelés et rudentés. Pieds fuselés et rudentés.

Encadrements à perles ou moulurés en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Estampillée *Lannuier*.

Haut., $0^{m}915$; larg., $1^{m}29$; prof., $0^{m}62$.

Lannuier (N.-L.-C.) reçu maître le 23 juillet 1783.

Appartenant à Mademoiselle D...

109 — Petite table de chevet à montants arrondis, à toutes faces, à portes pleines.

Elle est en bois de placage marqueté de carrelages.

Dessus de marbre brèche.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m76; larg., 0^m50; prof., 0^m33.

Appartenant à Mademoiselle D...

110 — Petite table de dame, de forme mouvementée, à tiroir dans la ceinture, sur quatre pieds cambrés.

Elle est en bois de placage, décoré de branchages fleuris peints.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m72; larg., 0^m72; prof., 0^m43.

Appartenant à Mademoiselle D...

111 — Bibliothèque en bois de placage, à partie supérieure évidée, à montants arrondis et à portes vitrées.

Elle est décorée de mascarons, chutes, encadrements en bronze doré.

Époque Régence.

Haut., 1^m70; larg., 1^m38; prof., 0^m43.

Appartenant à Monsieur de B...

112 — Bureau a cylindre à corps supérieur formant armoire, en acajou mouluré de cuivre. Il est cannelé sur les côtés et présente deux colonnes ioniques de chaque côté des portes munies de glaces.

Époque Louis XVI.

Haut., 2^m04; larg., 1^m52.

Appartenant à Madame L...

113 — Meuble d'entre-deux, de forme légèrement mouvementée, sur pieds cambrés, à portes pleines.

Il est en bois de placage marqueté en feuilles, à filets.

Époque Louis XV (restauré).

Haut., 0^m87; larg., 0^m87; prof., 0^m39.

Appartenant indivisement au Marquis de S... et consorts.

114 — Poudreuse de forme mouvementée, à quatre tiroirs sur le devant et une tirette. Pieds cambrés.

Elle est en bois de placage marquetée de réserves en feuilles et filets d'encadrements.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m71; larg., 0^m85; prof., 0^m50.

Appartenant à Monsieur du F...

115 — Écran en bois sculpté et doré, à partie supérieure arrondie, décorée de pampres et couronne de fleurs.

Patins recourbés, moulurés et feuillagés.

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}59$.

Appartenant à Monsieur D...

116 — Petite table rectangulaire, en bois de placage sur pieds gaines, en bois de placage marqueté d'encadrements, à filets et petits feuillages.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}74$; prof., $0^{m}46$.

Appartenant à Monsieur du F...

117 — Petit secrétaire, en bois de placage, à pans coupés, marqueté sur le devant de branchages fleuris et nœuds de rubans. Sur les côtés, placage en feuilles.

Petits pieds cambrés.

Estampille répétée de *Chevallier*.

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}18$; larg., $0^{m}72$; prof., $0^{m}58$.

Chevallier le Jeune, frère de J.-M. Chevallier.

Appartenant à Monsieur du F...

118 — Desserte de forme arrondie, à deux plateaux d'entrejambe, réunis par quatre pieds fuselés et cannelés. Tiroir sur le devant. Elle est en bois plaqué d'acajou, avec encadrements moulurés et ajourés, en bronze. Dessus de marbre blanc.

Estampillée *I. P. Dusautoy*.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}83$; prof., $0^{m}50$.

Dusautoy (J.-P.) reçu maître le 1^{er} septembre 1779.

Appartenant à Madame S...

119 — Guéridon à trois plateaux inégaux, en acajou, sur fût cylindrique supporté par quatre patins cambrés. Galeries de cuivre ajourées et moulures.

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}22$.

Appartenant à Madame S...

120 — Bibliothèque plaquée d'acajou, à pans coupés et portes vitrées, sur pieds fuselés.

Estampillée *M. G. Cramer.*

Époque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc veiné.

Haut., $0^{m}32$; larg., $1^{m}11$; prof., $0^{m}40$.

Cramer (Mathieu-Guillaume) reçu maître le 4 septembre 1771.

Appartenant à Monsieur B...

121 — Commode en bois de placage, à deux tiroirs sans traverse, à pans coupés et ressaut sur le devant.

Elle est marquetée de carrelages, losanges, fausses cannelures.

Époque fin Louis XV.

Estampille de *Denizot.*

Haut., $0^{m}87$; larg., $1^{m}29$; prof., $0^{m}62$.

Denizot (Pierre) reçu maître le 1er août 1740.

Appartenant à Monsieur B...

122 — Secrétaire plaqué d'acajou, à pans coupés cannelés. Il ouvre à portes pleines au-dessous de l'abattant. Tiroir dans la partie supérieure.

Estampille de *Riesener.*

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}41$; larg., $0^{m}99$; prof., $0^{m}42$.

Riesener (Jean-Henri), le plus grand ébéniste du XVIIIe siècle, reçu maître le 23 janvier 1768.

Appartenant à Madame D...

123 — Petite table rectangulaire, présentant deux tiroirs dans la ceinture, sur pieds fuselés, en bois clair.

Galerie de cuivre ajourée.

Estampillée *Caspar Schneider.*

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}65$; prof., $0^{m}38$.

Schneider (Caspar), obtint des lettres de maîtrise le 15 mars 1786.

Appartenant à Monsieur G...

124 — Petite console de forme demi-lune, en bronze ciselé et doré, dont la ceinture est ornée d'entrelacs contenant des fleurettes.

Elle est soutenue par quatre montants ornés de deux cariatides ailées, reposant sur des chimères également ailées. Pieds toupies.

Dessus de porphyre.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0m85; larg., 0m76.

Vente de la Collection Viel, Galerie Georges Petit, le 24 mai 1932.

Voir la reproduction, pl. XI.

Appartenant à Madame V...

TAPISSERIES

125 — Petite tapisserie de la Manufacture de Beauvais, dans le goût de *Bérain,* présentant deux musiciens sous un dais chargé d'une draperie, entre des vases fleuris.

Décor de balustres, guirlandes, carquois, oiseaux.

La bordure est ornée de cartouches, coquilles, entrelacs.

Époque Régence.

Haut., 3m12; larg., 1m92.

Voir la reproduction, pl. XV.

Appartenant à Monsieur B...

126 — Petite tapisserie de la Manufacture de Beauvais, dans le goût de *Bérain,* faisant pendant avec la précédente.

Elle offre un seul musicien appuyé au monument central chargé de fleurs et entouré de guirlandes.

A droite, une femme est agenouillée près d'une corbeille.

Même bordure.

Époque Régence.

Haut., 3m09; larg., 2m31.

Voir la reproduction, pl. XVI.

Appartenant à Monsieur B...

127 — Tapisserie présentant un monarque entouré d'une troupe à cheval et recevant des présents.

Bordure composée d'enfants tenant des corbeilles de fruits, de cartouches et rubans.

Bruxelles XVII^e siècle.

Marquée d'un monogramme, à droite.

$4^m80 \times 3^m50$.

Collection Mme Gustave Meunié, vente à Paris, Galerie Charpentier, le 14 décembre 1935, n° 124 du catalogue.

Appartenant à Monsieur P...

TAPIS DE LA SAVONNERIE

128 — Grand tapis de la Savonnerie, à rosace centrale sur fond rouge, décoré de vases fleuris, guirlandes, rinceaux feuillagés.

Bordure ornée de branches de lauriers.

Commencement du XIX^e siècle.

Larg., 5^m80; haut., 7^m env.

Appartenant à Monsieur E...

119.5
U92
1937